

# ISAAC CHONG WAI: LİDERSİZ

Bilsart'ta kişisel sergi

Tarabya Kültür Akademisi ve Zilberman'ın Desteğiyle

6 Ocak - 1 Şubat 2021



ISAAC CHONG WAI: LİDERSİZ

Bilsart'ta kişisel sergi, Tarabya Kültür Akademisi ve Zilberman'ın Desteğiyle

AÇILIŞ: 6 Ocak 2021, Saat: 11.00–17.00

PERFORMANS: 6, 12, 13 ve 19 Ocak 2021, 15.00–16.00 (Etkinliğe katılımınızı bildiriniz.)

PODYUM: 19, 20, 26 ve 27 Ocak 2021

SERGİ: 6 Ocak - 1 Şubat 2021

ADRES: Evliya Çelebi Mah. Meşrutiyet Cad. No:90/A Bilsart Binası Beyoğlu/İstanbul

RSVP: Bilsart'ın kısıtlı seyirci kapasitesi nedeniyle canlı performansa katılım durumunuzu [zilberman@zilbermangallery.com](mailto:zilberman@zilbermangallery.com) adresinden lütfen bize bildirin.

Isaac Chong Wai'nin "Lidersiz" kişisel sergisi 6 Ocak - 1 Şubat 2021 tarihleri arasında Tarabya Kültür Akademisi ve Zilberman'ın desteğiyle Bilsart'ta sergilenecek. Berlin'de yaşayan, Hong Konglu bir sanatçı olan Isaac Chong Wai çalışmalarında kişisel ve küresel olaylardan yola çıkarak kolektivizm ve bireycilik, jeopolitika, göç, tarihsel travma, kimlik politikaları ve kamusal alan temalarını işler. 2020 ve 2021'de İstanbul'daki Alman Büyükelçiliği ve Goethe Enstitüsü tarafından Tarabya Kültür Akademisi Bursuyla ödüllendirilmiştir. Yaklaşan kişisel sergisinde performans, video, baskı işleri, neon ışıklar ve yerleştirmeler gibi bir dizi yeni eser ve "Sahneler" adlı bir dizi konuşma sunulacaktır.

"Lidersiz," iktidar temsilini bir birey üzerinden alarak dağıtmaya çalışan ve totalitarizmin şiddetine direnen sanatsal bir siyasi kampanyadır. Politikacıların iktidarı elde etmek için yaptıkları jestleri ve duruşları derleyen ve "düzelten" Chong'un son performansı "Geleceğin Provası: Lidersiz" (2020) totaliter bir liderin olmadığı bir geleceği ve kolektivizm, merkeziyetsizleşme ve diğerkamlık alanlarını nasıl etkileyebileceği üzerinde duruyor. Siyasi kampanyaların mekanizmasını yeniden şekillendiren ve liderin bedeninin nasıl algılandığını sorgulayan bu çalışma bedeni belirsizlik, karşılıklılık ve ulusötesilik üzerinden yeniden yazmaya koyuluyor: Gücü tasvir eden yüzler bulanık; liderin konuşması topluca söyleniyor ve kişinin özdeşleştiği ulus mefhumu unutulmuş. Lidersiz bir dünya ortaya koyan sergi bizi güçsüzlükle; cevapsız taleplerle, otoritenin cehaletiyle ve bireysel özgürlüğün reddiyle uzlaştırıyor. Bu bağlamda, bireycilik kolektif bir biçimde yeniden tartışılıyor. Kimliğin homojenleşmesi (kolektif bir beden elde etmek) yeni bir sığınak, kolektif bir "lider" haline mi geliyor?

Performansa eşlik eden Chong, parçalara ayrılmış birkaç sahne içeren bir çalışma grubu geliştirdi. "LİDERSİZ" VE "SİZ-LİDER" kelimelerinin sürekli olarak transliterasyonunu yapan bir neon tabela; sanatsal siyasi kampanyanın "reklamlarının" döndüğü birkaç ekran; yarı saydam kumaştan yapılmış ve ortasında yarısı kesilmiş şekilde "LİDERSİZ" yazan bir bayrak. Chong konuşmacının titremesini gizleyecek yüzeyler sunmadan podyumları ayrı parçalara ayırıyor ve "lider" kelimesi anlayışımızı bir kişiden bir konsepte dönüştürüyor. Delik deşik bir bayrağın olduğu seçim kampanyasıyla "Lidersiz'i" tanıtan bu sergi günümüz dünyasındaki iktidar

yapılarının çöküşünü prova ediyor, lidersiz olma özgürlüğünden aktif olarak kaçınmamızı eleştiriyor ve lidere atfedilen, ayırt etmek için can attığımız tekil biçimi zora sokuyor.

Serginin ilk bölümünde Evrim Altuğ, Ceren Ergenç ve Gündüz Vassaf'ın katkılarıyla bir gazete yayını olacak. "Geleceğin Provası: Lidersiz" canlı performans Meltem Gürlevik, Su Güzey, İsmet Köroğlu, Can Özmen ve Verda Zincirkıran'ın katkılarıyla 6, 11, 13 ve 19 Ocak 2021'de Bilsart'ta sahnelenecek. Çeşitli konuşmacıların yer alacağı ikinci bölüm olan "Sahneler" ise 19, 20, 26 ve 27 Ocak 2021 tarihlerinde Evrim Altuğ, Pia Entenmann, Ceren Ergenç, Başkonsolos Johannes Regenbrecht, Gündüz Vassaf gibi çeşitli konuşmacıların katılımlarıyla canlı veya dijital olarak gerçekleştirilecek.

Isaac Chong Wai'nin kişisel sergisi "Lidersiz" Tarabya Kültür Akademisi, Zilberman ve Bilsart'ın desteğiyle gerçekleştirilmiştir.

Isaac Chong Wai Hong Konglu bir sanatçıdır. Toplumsal ön kabulleri, norm haline gelen cehaleti ve bize atfedilen rolleri direniş, isyan ve toplumsal sistem eleştirisi gibi kategorilere dönüştürür. Performans, enstalasyon, video, fotoğraf, resim ve multimedya gibi araçlardan yararlanır. Berlin ve İstanbul'daki Zilberman Galeri'de (2019), Hong Kong'daki Blindspot Gallery'de (2019), Münih'teki Kunstraum München'de (2018) ve yine Hong Kong'daki Goethe Enstitüsü'nde (2018) kişisel sergiler açmıştır. Innsbruck Bienali'nde (2020), Rotterdam'daki IFFR'de (2020), Kore'deki Ulusal Modern ve Çağdaş Sanat Müzesi'nde (2019), Taipei'deki Çağdaş Sanat Müzesi MOCA'da (2019), Hong Kong'daki M+ Müzesi'nde (2018), Berlin'deki Dünya Kültür Evi HKW'de (2017), Berlin'deki Maxim Gorki Theater'de (2015) ve Moskova Müzesi Genç Sanat Bienali'nde (2014) eserleriyle yer almıştır. 2020 ve 2021'de İstanbul'daki Alman Büyükelçiliği ve Goethe Enstitüsü tarafından Tarabya Kültür Akademisi Bursuyla ödüllendirilmiştir. Almanya Weimar'daki Bauhaus Üniversitesi Kamusal Sanat ve Yeni Sanatsal Stratejiler bölümünden yüksek lisans derecesi alan Chong Berlin'de ve Hong Kong'da yaşamaktadır.

**tarabya**<sup>KA</sup>

**ZILBERMAN**  
I S T A N B U L | B E R L I N

**BİLSART**